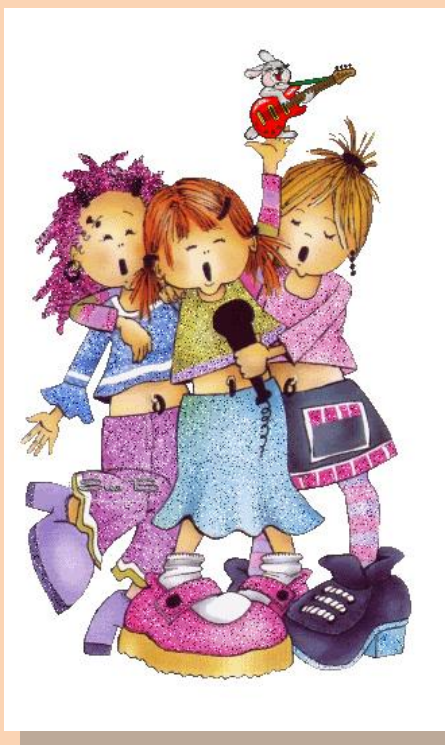


«Ребенок и музыка».



Музыка в большей степени, чем какой-либо вид искусства, доступна ребенку. Рожденный младенец уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагирует на них, ведь известно, что первую информацию о мире он получил еще до рождения и именно через слух. Чем меньше ребенок, тем более он восприимчив к звучанию мира, окружающего его. Но мы, взрослые, обращая главное внимание на создание благоприятных бытовых условий жизни малыша, мало заботимся о том, какую создаем для него звуковую среду. А ведь это совсем не безразлично для здоровья и состояния нервной системы ребенка.

И вот результат: большинство подросших детей имеет слаборазвитое слуховое внимание, они немзыкальны, из всего богатства музыки предпочитают грубые шлягеры, которые часто

слышат в аудио записях или с экрана ТВ.

У них, как правило, отсутствует чувство ритма и звуковысотный слух, они не умеют петь, не желают и не умеют слушать хорошую музыку. Такие дети не понимают, что с помощью звука можно выразить свои собственные чувства: радость, грусть, тревогу, разочарование. Искусство же позволяет человеку выразить свои эмоции в культурной форме.

Совсем еще крохой малыш слушает колыбельные песни, потешки, пестушки, приговорки, прибаутки, сказки. Но многие мамы признаются, что совсем не знают этих жанров, а поют малышам свои варианты современных песен. Это всего лишь одна маленькая проблема из тех глобальных вопросов, которые можно разрешить только посредством тесного сотрудничества между родителями и музыкальным руководителем. Это сотрудничество помогает нам привлечь взрослых к активному участию в развитии музыкальности их детей, дает возможность обмениваться опытом, обсуждать актуальные проблемы, поддерживать традиции детского сада и семьи, способствует более тесному сплочению всех членов семьи.

Обучая ребенка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, деятельность);
- способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Если ребенок музыкально одарен, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, ее общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа. Если ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными. Ребенку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт ее восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой (пьесы Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П. И. Чайковского) и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка А. Вивальди, И. С., Баха, В. А. Моцарта.

Успехов вам и вашему малышу!